

CHORD MELODY: IMPROVVISARE USANDO I CHORDS SCALES

1A PARTE

DI GIUSEPPE CONTINENZA

Ascoltando chitarristi quali Joe Pass, Joe Diorio, Wes Montgomery, Kenny Burrell, Barney Kessel, George Benson, Bireli Lagrene, Tuck Andress, Allan Holdsworth, ecc. vi sarà di sicuro capitato di soffermarvi su alcune parti dell'improvvisazione nelle quale avrete sentito accordi muoversi come linee di solo. Stiamo parlando per l'appunto in questo caso dei "chord scale" cioè improvvisare avvalendosi dell'uso degli accordi.

Questo difficile quanto affascinante modo di improvvisare richiede un notevole impegno che cta nell'imparare correttamente i principi fondamentali dell'armonia e studiare le linee dei chord scale in modo da avere una ben libera coscienza e soprattutto libertà armonica, quando si giunge all'improvvisazione.

Molti chitarristi si autolimitano in quanto non espadono armonicamente lo studio dello strumento. Usare gli accordi nel solo aiuta tra l'altro ad esprimersi con consapevolezza e soprattutto con maturità sui cambi.

Credetemi i benefici che se ne traggono non sono limitati esclusivamente alla musica jazzma possono anche essere applicati in qualsiasi altro genere quale il Rock (abbiamo ad esempio Eric Johnson che li usa molto), al funky (basta ascoltare turnisti quali Paul Jackson Jr o Carlos Rios).

Procuratevi per cominciare album nei quali potrete ascoltare chitarristi che suonano in questo stile come per esempio "Virtuoso 1 & 2" di Joe Pass, "Narayani" di Joe Diorio, "Standards" di Bireli Lagrene, "The Poll Winners" di Barney Kessel, "The Incredible Guitar of Wes Montgomery" di Wes Montgomery.

La prima cosa è imparare a far suonare gli accordi come delle scale regolari; cominceremo ovviamente con la scala maggiore ed in seguito svilupperemo anche le altre. In ultimo tenete presente che il chord scale va integrato con l'improvvisazione su corde singole.

1) Major 7 Chord Scale/Ionico

Supponiamo ad esempio che qualcuno (un pianista o un altro chitarrista) stia suonando un accordo della famiglia dei Major7 per esempio C^{Ma}7 o C^{Ma}9 o C^{Ma}13 o C^{6/9}, in questo caso voi potrete usare il chord scale senza dare alcun fastidio a chi vi suona l'armonia.

The diagram illustrates the fretboard positions for various Major 7 chord voicings. Each voicing is shown with a guitar fretboard diagram and its corresponding chord symbol. The fretboard diagrams indicate fingerings with numbers 1-4 and 'x' for muted strings. The musical staff shows the chord voicings in a treble clef, and the bass staff shows the corresponding fingerings for the bass clef.

Fret	Chord Symbol	Fingering
1	C ^{6/9}	1122
3	C ^{Ma} 13(ADD4)	1234
5	C ^{Ma} 7	1114
7	C ^{6/9}	1122
9	C ^{6/9}	1122
10	C ^{Ma} 7	1333
12	C ^{6/9}	1122
14	C ^{6/9}	1122

Semplicemente per il fatto che sono tutte armonizzazioni di voicings di Major7 ed affini, estratte dalla scala maggiore di C (Modo Ionico). Vi chiederete dov'è la scala maggiore? La scala maggiore di C è suonata sul top dei voicings cioè sulla prima corda partendo dalla nota G ed arrivando fino all'ottava superiore.

C'è da tenere in considerazione che fin quando i bassi dell'accordo arrivano massimo alla 4a corda della chitarra non ci sono problemi, diversamente diverrebbe tutto più impegnativo e vincolante soprattutto quando si suona con altri strumenti che accompagnano.

Una volta imparato bene un chord scale in C potrete trasportarlo ed impararlo in altre tonalità.

Vi consiglio di studiarne una per volta e molto lentamente in quanto la memorizzazione è molto lenta e difficoltosa.

2) Major 7 Chord Scale/Lidio

Nel sound Lidio, come molti di voi ben sapranno, la caratteristica determinante è la presenza della #4 (o #11 o b5); in questo caso staremo praticamente suonando la scala maggiore di G sull'accordo di CMa7 cioè il modo Lidio. Difatti la scala maggiore di G contiene il F# che è la #4 in C. Anche in questo caso la scala è suonata al top dei voicings.

The image displays a sequence of eight guitar chord voicings for the Major 7 Chord Scale/Lidio in C. Each voicing is shown with a fret diagram and its corresponding fingering numbers. The voicings are: C6/9 (fret 1, 1122), CMa13(#11) (fret 4, 1122), CMa7(#11) (fret 5, 1134), C6/9 (fret 7, 1122), C6/9 (fret 9, 1122), CMa7(#11) (fret 10, 1234), CMa9(#11) (fret 12, #1234), and C6/9 (fret 14, 1122). Below the chords is a musical staff in treble clef showing the notes G, A, B, C, D, E, F#, G. Below the staff is a tablature for the guitar, showing the fret numbers for each string: Treble (3, 5, 7, 8, 10, 12, 14, 15), Middle (2, 4, 5, 7, 9, 11, 13, 15), and Bass (4, 5, 7, 9, 10, 12, 14, 15).

3) Minor 7 Chord Scale/ Dorico

Il sound dorico appartiene agli accordi di minor7 ed è proprio su di essi che andremo ad applicarlo.

The image displays the C minor 7 chord scale in Doric mode, including guitar chord diagrams and a musical staff with a bass line.

Chord Diagrams:

- Cmi7 (1314):** Fret 1, strings 2-4 (xx0134)
- Cmi13 (13124):** Fret 3, strings 2-4 (x03124)
- Cmi11 (1122):** Fret 5, strings 2-4 (xx0122)
- Cmi7 (1111):** Fret 8, strings 2-4 (xx0111)
- Cmi7 (1114):** Fret 8, strings 2-4 (xx0114)
- Cmi11 (1122):** Fret 10, strings 2-4 (xx0122)
- Cmi11 (1324):** Fret 10, strings 2-4 (xx01324)

Musical Staff:

The staff shows the notes of the C minor 7 scale in Doric mode: C, D, E, F, G, A, B, C. The bass line below the staff shows the fret numbers for each note: 3, 5, 6, 8, 10, 11, 13.